

Министерство культуры Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Нижекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

О.В.Прокопьева

«29» августа 2023г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА
МДК.02.01 Основы организационной деятельности**

по специальности 53.02.07 Теория музыки

(Углубленный уровень среднего профессионального образования)

г. Нижнекамск
2023

ОДОБРЕНО

предметной (цикловой) комиссией

«Теория музыки»

протокол №10 от 26 июня 2023 г.

Председатель ПЦК Ю. А. Иванова

Рабочая программа междисциплинарного курса по специальности 53.02.07 Теория музыки разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1387 от 27.10.2014 г. (с изменениями и дополнениями от 17.05.2021 г.)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева»

Разработчики: Плетнева Л. М., председатель ПЦК ««Общеобразовательные, гуманитарные и социально-экономические дисциплины», преподаватель
Якунина И.В., преподаватель

Рецензенты: Ардаширова З. Р., преподаватель
Набережночелнинского колледжа искусств

Иванова Ю. А.,
председатель ПЦК «Теория музыки»
Нижекамского музыкального колледжа
имени С. Сайдашева

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы междисциплинарного курса.....	4
2. Структура и содержание междисциплинарного курса	7
3. Условия реализации междисциплинарного курса	16
4. Контроль и оценка результатов освоения междисциплинарного курса	20

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа МДК.02.02 «Основы организационной деятельности» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО при подготовке квалифицированных специалистов по специальности 53.02.07 Теория музыки в части освоения основных видов профессиональной деятельности и соответствующих общих и профессиональных компетенций.

1.2. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы

ПМ.00 Профессиональные модули

ПМ.02 Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе

МДК.02.01 Основы организационной деятельности

1.3. Цели и задачи междисциплинарного курса требования к результатам освоения междисциплинарного курса:

В результате освоения междисциплинарного курса студент должен:

иметь практический опыт:

- организационной работы в творческом коллективе;
- репетиционно-концертной работы в творческом коллективе;

уметь:

- формировать рациональную структуру финансовых средств организации культуры и образования;
- делать общую оценку финансового положения и перспектив развития организации;
- использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования;

знать:

- принципы организации труда с учетом специфики работы педагогических и творческих коллективов;
- характерные черты современного менеджмента;
- цикл менеджмента;
- базовые нормативно-правовые материалы по организационной работе в учреждениях образования и культуры;
- основные стадии планирования;
- основы взаимодействия с государственными и общественными организациями;
- профессиональную терминологию.

В результате освоения междисциплинарного курса у выпускников формируются следующие компетенции:

Общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции:

ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые информативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.

ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

1.4. Личностные результаты. Результатом освоения учебной дисциплины является овладение личностными результатами (ЛР):

ЛР 4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к труду человека, осознающий ценность собственного труда и труда других людей. Экономически активный, ориентированный на осознанный выбор сферы профессиональной деятельности с учетом личных жизненных планов, потребностей своей семьи, российского общества. Выражающий осознанную готовность к получению профессионального образования, к непрерывному образованию в течение жизни. Демонстрирующий позитивное отношение к регулированию трудовых отношений. Ориентированный на самообразование и профессиональную переподготовку в условиях смены технологического уклада и сопутствующих социальных перемен. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 13. Пользующийся профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)

ЛР 14. Используемый знания по финансовой грамотности, планирующий предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)

ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость

ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.

ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению

1.5. Количество часов на освоение программы междисциплинарного курса в соответствии с учебным планом

Раздел «Основы менеджмента и связи с общественностью»:

Максимальная учебная нагрузка – 53 часа

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 35 часов

Самостоятельная учебная нагрузка – 18 часов

7-8 семестры – по 1 часу в неделю

Занятия групповые

Раздел «Основы дирижерской деятельности»:

Максимальная учебная нагрузка – 52 часа

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 35 часов

Самостоятельная учебная нагрузка – 17 часов

5-6 семестры – по 1 часу в неделю

Занятия индивидуальные

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	105
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	70
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	
контрольные работы	4
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-

Самостоятельная учебная нагрузка (всего)	35
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	-
другие виды самостоятельной работы (рефераты, доклады и т.п.)	-
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета по освоению МДК.02.01	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельные работы студентов	Обязат. и самост. учебная нагрузка	Макс. учебная нагрузка	Уровень освоения	Формируемые компетенции
РАЗДЕЛ «ОСНОВЫ МЕНЕДЖМЕНТА И СВЯЗИ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ»						
7 семестр						
Раздел 1. Основы менеджмента						
1	Тема 1.1. Сущность менеджмента, эволюция его теории и практики	Понятие менеджмента, сущность менеджмента, цели и задачи менеджмента, этапы развития менеджмента. Научные подходы в менеджменте, их вклад в развитие менеджмента. Особенности менеджмента в области профессиональной деятельности	2	3	1	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8 ЛР 4, 13-17
		Самостоятельная работа: Выполнение рефератов по вопросам: американская модель менеджмента, японская модель менеджмента, западноевропейская модель менеджмента. Проработка конспекта лекций и учебной литературы, заполнение рабочей тетради	1			
2	Тема 1.2. Цикл, виды и уровни менеджмента	Виды менеджмента. Уровни менеджмента. Цикл менеджмента как основа управленческой деятельности	2	3	1	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8 ЛР 4, 13-17
		Самостоятельная работа: Проработка конспекта лекций и учебной литературы, заполнение рабочей тетради. Подготовка сообщений: личные качества менеджера, деловые качества менеджера	1			
2. Организация как система управления						
3	Тема 2.1. Сущность организации, ее внешняя и внутренняя среда	Понятие организации. Внешняя среда организации: понятие, факторы внешней среды. Внутренняя среда организации: понятие, факторы внутренней среды. Факторы прямого и косвенного воздействия. Деловые и фоновые факторы.	2	3	2	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8 ЛР 4, 13-17
		Самостоятельная работа: Проработка конспекта лекций и учебной литературы, заполнение рабочей тетради	1			
4	Тема 2.2. Коллектив в системе менеджмента	Понятие и классификация групп. Факторы эффективности работы группы. «Команда» и «группа»: общие черты и различия.	2	3	1	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8 ЛР 4, 13-17
		Самостоятельная работа: Проработка конспекта и учебной литературы, заполнение рабочей тетради	1			
Раздел 3. Функции менеджмента в рыночной экономике						
5	Тема 3.1. Планирование как функция менеджмента	Планирование: понятие, значение, виды планирования. Методы планирования	2	3	2	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8 ЛР 4, 13-17
		Самостоятельная работа: Проработка конспекта и учебной литературы, заполнение рабочей тетради	1			

6	Тема 3.2. Организация как функция менеджмента	Организация как функция менеджмента: понятие, значение. Типы организационных структур, их преимущества и недостатки, принципы построения. Ключевые элементы структуры. Делегирование, ответственность, полномочия. Препятствия к эффективному делегированию и пути их преодоления. Организационные регламенты	2	3	2	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8 ЛР 4, 13-17
		Самостоятельная работа: Проработка конспекта лекций и учебной литературы, заполнение рабочей тетради	1			
7	Тема 3.3. Мотивация как функция менеджмента	Мотивация как функция менеджмента: понятие, значение. Содержательные и процессуальные теории. Стимулирование: понятие, виды, формы стимулирования. Регламенты управления: положение о материальном стимулировании, положение о нематериальном стимулировании	2	3	2	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8 ЛР 4, 13-17
		Самостоятельная работа: Проработка конспекта лекций и учебной литературы, заполнение рабочей тетради	1			
8	Тема 3.4. Контроль как функция менеджмента	Контроль как функция менеджмента: понятие, значение. Виды контроля: предварительный, текущий, заключительный. Технология контроля.	1	2	2	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8 ЛР 4, 13-17
		Самостоятельная работа: Проработка конспекта лекций и учебной литературы, заполнение рабочей тетради	1			
9	Контрольный урок	тестирование	1	1		
Всего:			аудит. 16 самост. 8	24		
8 семестр						
Раздел 4. Методы и стили менеджмента						
1	Тема 4.1. Система методов управления	Методы управления: понятие, классификация, направленность, содержание, организационная форма методов, взаимосвязь. Характеристика экономических методов управления: сущность, классификация, содержание. Характеристика административных методов управления: сущность, классификация, содержание. Характеристика социально-психологических методов управления: сущность, классификация, содержание	2	3	1	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8 ЛР 4, 13-17
		Самостоятельная работа: Проработка конспекта лекций и учебной литературы, заполнение рабочей тетради	1			
2	Тема 4.2. Стили менеджмента	Стиль менеджмента: понятие, факторы формирования, виды стилей. Характеристика авторитарного, демократического, либерального стилей	2	3	2	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8 ЛР 4, 13-17
		Самостоятельная работа: Проработка конспекта лекций и учебной литературы, заполнение рабочей тетради	1			
Раздел 5. Процесс принятия и реализации управленческих решений						

3	Тема 5.1. Понятие, классификация и показатели качества управленческих решений	Принятие управленческих решений как функция менеджмента. Понятие решения, классификация решений. Показатели качества управленческих решений.	2	3	1	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8 ЛР 4, 13-17
		Самостоятельная работа: Проработка конспекта лекций и учебной литературы, заполнение рабочей тетради	1			
4	Тема 5.2. Процесс принятия и реализации управленческих решений	Процесс принятия и реализации управленческих решений. Методы принятия управленческих решений	2	3	2	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8 ЛР 4, 13-17
		Самостоятельная работа: Проработка конспекта лекций и учебной литературы, заполнение рабочей тетради	1			
Раздел 6. Коммуникации и деловое общение						
5	Тема 6.1. Коммуникация как функция менеджмента	Коммуникация как функция менеджмента: понятие, значение. Коммуникационный процесс: этапы и элементы коммуникационного процесса. Причины неэффективных коммуникаций и пути их преодоления. Управленческая информация, классификация, виды. Информационные технологии в профессиональной деятельности.	2	3	3	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8 ЛР 4, 13-17
		Самостоятельная работа: Проработка конспекта лекций и учебной литературы, заполнение рабочей тетради. Подготовка публичного выступления	1			
6	Тема 6.2. Деловое общение	Деловое общение: понятие общения, принципы общения, формы делового общения, их характеристика.	2	3	3	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8 ЛР 4, 13-17
		Самостоятельная работа: Проработка конспекта лекций и учебной литературы, заполнение рабочей тетради. Организация и проведение совещания, переговоров, беседы (деловая игра)	1			
Тема 7. Менеджмент музыкального образования						
7	Тема 7.1. Из истории арт-менеджмента. Европейский путь	Арт-менеджмент в системе современной науки об управлении: сфера искусства и технология менеджмента. Исторические аспекты и тенденции становления арт-индустрии за рубежом. Трубадурское движение во Франции. Написание музыки под заказ, жанровое разнообразие песен, наемные певцы, бродячие артисты. 18 в. – появление мюзик-холлов, варьете, кабаре, менестрель-шоу. «Театр Монтасье». Театр «Водевиль». Рождение джаза. Становление рок-музыки. Рок-оперы.	2	3	1	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8 ЛР 4, 13-17
		Самостоятельная работа: Составление бизнес плана арт-проекта	1			
8	Тема 7.2. Развитие арт-менеджмента в России	Арт-менеджмент в России: особенности становления и развития. Особенности и характерные черты отечественной арт-индустрии, национальный компонент, ментальность.	1	2	1	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8 ЛР 4, 13-17
		Самостоятельная работа: Составление бизнес плана арт-проекта	1			

9	Тема 7.3. Развитие отечественной музыкальной индустрии	Виды участия государства в управлении арт-рынком в России в современной ситуации. Законодательство. Учредительство. Администрирование. Стимулирование. Государство-«помощник». Государство-«архитектор». Государство-«патрон». Государство-«инженер».	1	2	1	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8 ЛР 4, 13-17
		Самостоятельная работа: Составление бизнес плана арт-проекта	1			
10	Тема 7.4. Управление производственными процессами в сфере арт-бизнеса	Содержание учебного материала Органы государственного управления в сфере культуры и искусства. Уровни государственного управления в сфере культуры и искусства. Информационное обеспечение управления в сфере искусства. Негосударственное регулирование деятельности в сфере искусства. Спонсорство. Благотворительность. Патронаж. Специфика организаций в сфере арт-бизнеса. Некоммерческие организации: фонды, автономные некоммерческие организации, некоммерческие партнерства, ассоциации, государственные корпорации, общественные организации. Коммерческие организации в сфере искусства. Инвестиционная привлекательность арт-рынка. Доходность, риски. Успешные инвестиционные стратегии на арт-рынке. «Голубые фишки» рынка произведений искусства. Арт-банкинг.	2	3	1	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8 ЛР 4, 13-17
		Самостоятельная работа: Повторение	1			
11	Дифференцированный зачет по освоению МДК.02.01		1	1		
Всего:			аудит. 19 самост. 10	29		
ИТОГО:			аудит. 35 самост. 18	53		
РАЗДЕЛ «ОСНОВЫ ДИРИЖЕРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»						
7 семестр						
1	История дирижерского искусства	Роль и задачи дирижера. Выдающиеся русские, советские хоровые дирижеры.	1	1	1	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8 ЛР 4, 13-17
		Практические занятия	-			
		Самостоятельная работа	-			
2	Постановка дирижёрского аппарата	Постановка дирижёрского аппарата (ноги, корпус, голова, руки). Техника дирижирования и её значение для дирижёра.	-	2	3	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8 ЛР 4, 13-17
		Практические занятия	1			
		Самостоятельная работа	1			

3	Элементы дирижерского жеста. Ауфтакт	- применение технических приемов - слуховой контроль, управление процессом исполнения - первоначальное прочтение и охват хорового произведения в целом - детальный разбор авторского текста. Ауфтакт – главный технический элемент в дирижировании	-	1	3	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8 ЛР 4, 13-17
		Практические занятия	1			
		Самостоятельная работа	-			
4	Дирижирование простых упражнений	Дирижирование упражнений в размерах 4/4, 3/4, 2/4.	-	2	3	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8 ЛР 4, 13-17
		Практические занятия	1			
		Самостоятельная работа	1			
5	Работа над партитурой a cappella	Горизонталь и вертикаль, строй в хорах без сопровождения. Хоровая миниатюра, особенность дирижирования хора без сопровождения.	-	1	3	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8 ЛР 4, 13-17
		Практические занятия	1			
		Самостоятельная работа	-			
6	Основные задачи в дирижировании	Связь дирижерского жеста с темпом, характером, динамикой (темпы: умеренный, умеренно-скорый). Динамика. Штрихи.	-	2	3	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8 ЛР 4, 13-17
		Практические занятия	1			
		Самостоятельная работа	1			
7	Показ вступлений	Показ вступления на различные доли такта (в начале произведения и в середине).	-	2	2	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8 ЛР 4, 13-17
		Практические занятия	1			
		Самостоятельная работа	1			
8	Элементы дирижирования	Фразировка. Пауза. Цезуры. Фермата. Приемы исполнения простейших видов фермат.	-	2	3	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8 ЛР 4, 13-17
		Практические занятия	1			
		Самостоятельная работа	1			
9	Приемы снятия	Окончание произведения - приемы снятия на разные доли такта. Формы и виды показа.	-	1	2	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8 ЛР 4, 13-17
		Практические занятия	1			
		Самостоятельная работа	-			
10	Применение художественно – оправданных технических приемов	Слуховой контроль, управление процессом исполнения хоровой партитуры различными техническими приемами.	-	1	3	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8 ЛР 4, 13-17
		Практические занятия	1			
		Самостоятельная работа	-			
11	Затакт в дирижировании	Затакт: полный, неполный. Виды и формы показа затакта.	-	2	2	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8 ЛР 4, 13-17
		Практические занятия	1			
		Самостоятельная работа	1			
12	Функции рук в дирижировании	Развитие координации рук дирижёра. Упражнения для координации рук (показ динамики одной рукой, тактируя другой и. т д)	-	2	2	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8 ЛР 4, 13-17
		Практические занятия	1			

		Самостоятельная работа	1			
13	Штрихи и динамика	Штрихи: виды и особенности. Способы их взаимодействия, условия показа. Динамика, способы её показа. Виды динамических оттенков	-	2	3	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8 ЛР 4, 13-17
		Практические занятия	1			
		Самостоятельная работа	1			
14	Чтение с листа	Читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; дирижирование с листа	-	1	3	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8 ЛР 4, 13-17
		Практические занятия	1			
		Самостоятельная работа	-			
15	Развитие хорового мышления	Развитие хорового мышления – как сфера слуховых и зрительных представлений. Формы развития хорового мышления.	-	1	3	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8 ЛР 4, 13-17
		Практические занятия	1			
		Самостоятельная работа	-			
16	Контрольный урок	Контрольный урок по пройденному материалу	1	1		
Всего:			аудит. 16 самост. 8	24		
8 семестр						
1	Аннотация	Аннотации по произведениям, изучаемым во втором семестре (хоры a cappella и с сопровождением)	-	2	3	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8 ЛР 4, 13-17
		Практические занятия	1			
		Самостоятельная работа	1			
2	Темповые изменения	Метрономические указания темпов. Принципы перехода от одного темпа к другому.	-	1	3	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8 ЛР 4, 13-17
		Практические занятия	1			
		Самостоятельная работа	-			
3	Фермата в дирижировании	Ферматы, их значение и приемы исполнения.	-	1	2	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8 ЛР 4, 13-17
		Практические занятия	1			
		Самостоятельная работа	-			
4	Крупная форма	Дирижирование хора из оперы. Работа над оркестровым сопровождением.	-	1	3	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8 ЛР 4, 13-17
		Практические занятия	1			
		Самостоятельная работа	-			
5	Синкопа, акцент	Синкопа, акцент. Виды и значения этих элементов. Формы показа.	-	2	3	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8 ЛР 4, 13-17
		Практические занятия	1			
		Самостоятельная работа	1			
6	Дробление долей в дирижировании	Сущность и необходимость дробления такта в показе хору. Формы и виды показа.	-	1	3	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8 ЛР 4, 13-17
		Практические занятия	1			
		Самостоятельная работа	-			

7	Хоры без сопровождения	Работа над строем, над мелодической линией, голосами в хоре a cappella	-	2	3	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8 ЛР 4, 13-17
		Практические занятия	1			
		Самостоятельная работа	1			
8	Дирижирование сложных размеров в быстром темпе	Особенности и проблемы дирижирования в размерах 6/8, в медленном темпе по 4-х дольной схеме.	-	1	3	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8 ЛР 4, 13-17
		Практические занятия	1			
		Самостоятельная работа	-			
9	Разновидности темпов	Разновидности темпов: очень быстрый и очень медленный. Роль и значение темпа в трактовке музыкальных произведений. Виды и сложности их показа.	-	2	3	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8 ЛР 4, 13-17
		Практические занятия	1			
		Самостоятельная работа	1			
10	Практическая работа над разбором музыкальных произведений	Разбор музыкальных произведений. Исполнительский анализ сочинений. Обозначение этапов работы над произведениями, выявление технических сложностей.	-	1	3	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8 ЛР 4, 13-17
		Практические занятия	1			
		Самостоятельная работа	-			
11	Групповые репетиции хора	Методы работы над хоровыми партиями. Формы работы над техническим совершенствованием. Взаимодействие оркестровой фактуры в оперных хорах.	-	2	3	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8 ЛР 4, 13-17
		Практические занятия	1			
		Самостоятельная работа	1			
12	Работа над музыкальными произведениями	Работа над сочетанием ансамбля, тембров, штрихов, фразировкой, как составной частью художественной выразительности хоровой партитуры.	-	1	3	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8 ЛР 4, 13-17
		Практические занятия	1			
		Самостоятельная работа	-			
13	Работа над идейно-художественным содержанием произведений	Выявление средств художественной выразительности в хорах a cappella и оркестра в опере. Кульминация и форма произведения.	-	2	3	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8 ЛР 4, 13-17
		Практические занятия	1			
		Самостоятельная работа	1			
14	Методы изучения хоровых партитур	Изучение партитур для хора: а) различные составы хоров б) методика изучения произведения за ф-но; в) оркестровая фактура в оперном хоре и ее элементы; г) составление исполнительского плана; д) игра элементов фактуры, отдельных групп инструментов и всей партитуры.	-	2	3	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8 ЛР 4, 13-17
		Практические занятия	1			
		Самостоятельная работа	1			

15	Изучение смешанных размеров	Дирижирование в размерах 5/8 и 5/4 в медленных темпах по пятидольной схеме (группировка 3+2, 2+3)	-	1	3	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8 ЛР 4, 13-17
		Практические занятия	1			
		Самостоятельная работа	-			
16	Полифония	Работа над полифоническими хоровыми произведениями a cappella и с сопровождением.	-	1	3	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8 ЛР 4, 13-17
		Практические занятия	1			
		Самостоятельная работа	-			
17	Дробление в дирижерском жесте	Дробление основной метрической единицы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/2 в медленных темпах.	-	1,5	3	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8 ЛР 4, 13-17
		Практические занятия	0,5			
		Самостоятельная работа	1			
18	Размер 5/8, 5/4 Дирижирование «на раз»	Дирижирование этих размеров в быстром темпе по двухдольной схеме(группировка 2+3,3+2) в различных динамических показателях Дирижирование в размерах 3/4 и 3/8 в быстром движении (на раз).	-	1,5	3	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8 ЛР 4, 13-17
		Практические занятия	0,5			
		Самостоятельная работа	1			
19	Формирование практических навыков работы с творческим коллективом	Подготовка к практической работе с творческим коллективом (хором ДМШ, ДШИ). Анализ исполняемых произведений, применение технических приемов, слуховой контроль, управление процессом исполнения	-	2	3	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8 ЛР 4, 13-17
		Практические занятия	1			
		Самостоятельная работа	1			
20	Дифференцированный зачет	Зачет по пройденному материалу	1	1		
Всего:			аудит. 19 самост. 9	28		
ИТОГО:			аудит. 35 самост. 17	52		
ИТОГО:			аудит. 70 самост. 35	105		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Учебная дисциплина реализуется в учебных аудиториях для индивидуальных, мелкогрупповых и групповых занятий.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места для обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- шкаф для учебно-методического материала;
- энциклопедии, справочные пособия, словари;
- фортепиано;
- зеркало.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов.

1. Абчук В., Панфилова А.П. Менеджмент для педагогических специальностей. Изд-во Академия 2010г.
2. Андреева Л. Методика преподавания хорового дирижирования. М.1969
3. Блюм Д.А. Краткий курс инструментоведения. М., 2008.
4. Дирижер и оркестр / сб. статей . – Казань, 2008. Ред. Кол. Абдуллин Р.К.
5. Дирижер и оркестр/сб.статей/отв.ред.Абдуллин Р.К.-Казань, 2008
6. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижёра – М., 1973.
7. Кан Э. Элементы дирижирования. – Л., 1980.
8. Канерштейн М. Вопросы дирижирования. – М., 1972.
9. Милько Н. Основы техники дирижирования Л. 1965
10. Милько Н. Основы техники дирижирования.-Л., 1965
11. Хрестоматия по дирижированию сост. Красотина Е. Вып. 3 М. 1969
12. Хрестоматия по дирижированию сост. Красотина Е. Вып 1 М 1968
Шекова Е. Основы менеджмента, 2016

Дополнительные источники

1. Аширов Д.А. Управление персоналом: учебное пособие.-М.:ТК Велби, Изд-во Проспект, 2008.-432с.
2. Барсова И. Книга об оркестре. М, 1969.
3. Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментровке и оркестровке. М.,1972.
4. Ботяров Е.М. Учебный курс инструментовки. Ч. 1. М.,2000.
5. Зряковский Н. Общий курс инструментоведения. М.,1987.
6. Зряковский Н. Таблицы по инструментоведению. М.,1976.
7. Казачков С. От урока к концерту. – К. 1990
8. Карс А. История оркестровки. М., 1990.
9. Кондрашин К. О дирижёрском искусстве. – М., 1970.

10. Кондрашин К. Мир дирижера. – М., 1976.
11. Костин В.А., Костина Т.В. Менеджмент: учебное пособие.-М.: Гардарики, 2008.-334с.
12. Мальтер Л. Инструментоведение в нотных образцах. Симфонический оркестр. М.,1981.
13. Сорокина М.В. Менеджмент в торговле: Учебное пособие.-СПб: Издательский дом «Бизнес-пресса», 2007.-480с.
14. Лукичева Л.И. Управление организацией: учебное пособие.-М.: Омега –Л, 2008.-360с.
15. Николаева Т.И. Менеджмент: учебное пособие.-М.: КНОРУС, 2008.-320с.
16. Панаиотов А. Ударные инструменты в современных оркестрах. М., 1973.
17. Пистон У. Оркестровка. М., 2000.
18. Рогаль-Левицкий Д. Беседы об оркестре. М., 1961.
19. Рождественский Г. Дирижёрская аппликатура. – Л., 1974.
20. Хайкин Б. Беседы о дирижёрском ремесле. – М., 1984.
21. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. СПб., 2005.
22. Шишаков Ю. Инструментовка. – М., 1970.
23. Журнал «Управление персоналом»
24. Журнал «Справочник руководителя»

Репертуарный список по основам дирижерской деятельности

- Белорусская народная песня «Неман»
 Болгарская народная песня «Путь в горах» (обр. А.Живова)
 Греческая народная песня «Где ты, колечко» (обр. В.Соколова)
 «Нас миллионы». Сост. В. Локтев. М., 1966
 Грузинская народная песня «Сулико» (обр.А.Магрелидзе)
 Польская народная песня «Пой, пой певунья-птичка» (обр. А.Свешникова)
 Польская народная песня «Перепелка» (обр. Д. Ардентова)
 Румынская народная песня «Кукушечка» (обр. В.Соколова)
 Русская народная песня «Грушица» (обр. А.Свешникова)
 Русская народная песня « Во лузях» (обр. А.Лядова)
 Русская народная песня « У зори-то, у зореньки» (обр. А.Луканина)
 Русская народная песня « Я пойду ли молоденька» (обр. А.Лядова)
 Русская народная песня «Возле речки, возле мосту»
 Русская народная песня «Лен зеленой» (обр. В.Соколова)
 Русская народная песня «Ой, при лужку, при лужку»(обр. А.Александрова)
 Русская народная песня «На родимую сторонку»
 Русская народная песня «Смолк давно соловушко» (обр. А.Свешникова)
 пер. Л.Раковицкого)
 Русская народная песня «Из-за лесу, лесу темного» (обр. Римского-Корсакова)
 Русская народная песня «Не одна во поле дороженька»
 Русская народная песня «А я по лугу»
 Русская народная песня «В сыром бору тропина» (обр. А.Гречанинова)
 Русская народная песня «Как кума-то к куме» (обр. С.Благообразова)
 Русская народная песня «В темном лесе» (обр. М. Нахимовского)
 Русская народная песня «У зори-то, у зореньки» (обр. С.Благообразова)
 Русская народная песня «Сеяли девушки яровой хмель» (обр. А.Гречанинова)
 Словацкая народная песня «Певчая птичка». Сборник «Песня звонкая». Сост.М. Заринская. Л., 197. Сборник «Песни для средней школы». Сост. В.Шацкая, В. Дронов, М.,1955:
 Словацкая народная песня «Сумрак вечерний» (обр. А.Цахе)
 Украинская народная песня «Дывлюсь я на небо»(обр.А. Луканина)
 Украинская народная песня «Калино-малино» (обр. Н.Леонтовича)
 Анцев М. «Задремали волны»

Брамс И. «Колыбельная» (пер. А.Сапожникова)
Варламов А. «Горные вершины» (пер. А.Луканина)
Вильбоа К. «Моряки»
Глинка М. «Жаворонок»
Глинка М. «Воет ветер в чистом поле»
Глиэр Р. «Здравствуй, гостья-зима»
Глэр Р. «Травка зеленеет»
Гречанинов А. «Призыв весны»
Гречанинов А. «Урожай», «Колыбельная»
Даргомьжский А. «Два ворона» (пер. В.Соколова)
Елисеева-Шмидт Э. «Ручеек»
Кальюсте Х. «Все на качели»
Коваль М. «Эхо»
Кюи Ц. «Весенняя песня» (пер.В.Соколова)
Кюи Ц. «Заря лениво догорает»
Мендельсон Ф. «Весной»
Мендельсон Ф. «Воспоминание»
Мендельсон Ф. «На юге»
Новиков А. «Дороги» (обр. Д.Локшина)
Новиков А. «Звонит гитара над рекою» (обр. Д.Локшина)
Озолинь Я. «Как прекрасна ты, Отчизна»
Пахмутова А. «И сказки расскажут о вас»
Попатенко «Облака»
Ребиков В. «В воздухе птичка поёт»
Ребиков В. «Травка зеленеет»
Рубинштейн А. «Горные вершины»
Свешников А. «Гаснет вечер»
Сен-Санс К. Хор «Весна нам с тобой приносит цветы» из оперы «Самсон и Далила»
Танеев С. «Горные вершины»
Туликов С. «Родина любимая моя»
Фрадкин М. «Песня о Днепре»
Фрид Г. «Гуси-лебеди»
Чичков Ю. «Луч солнца»
Шварц Л. «Уж как пал туман на поле чистое»
Шостакович Д. Песня Мира (пер. В.Соколова)
Шуберт Ф. «В путь» (пер. А.Сапожникова)
Шуман Р. «Весенние цветы» (обр. В.Соколова)
Шуман Р. «Приход весны»

Интернет-ресурсы

<http://fcior.edu.ru> Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
<http://www.aup.ru/AUR.RU> Административно-управленческий портал
<http://school-collection.edu.ru/collection/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
<http://arsl.ru/> Музыковедческий сайт
www.musicfancy.net Сайт, посвященный вопросам музыковедения и музыкального творчества
www.student.musicfancy.net Музыкальный анализ
<http://www.muzyka.net.ru/> Словарь музыкальных терминов
<http://belcanto.ru/> Сайт, посвященный классической музыке
<http://www.classic-music.ru/> Классическая музыка
<http://kitaphane.tatarstan.ru/>

<http://dshi6.aiq.ru/>

<http://as-sol.net/>

<http://enc-dic.com/>

<http://www.gnesin.ru/>

<http://www.seminaria.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, семинарских занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, написания рефератов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
умения: <ul style="list-style-type: none">- формировать рациональную структуру финансовых средств организации культуры и образования;- делать общую оценку финансового положения и перспектив развития организации;- использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования;	Оценивание результатов выполнения практической работы Тестирование Реферат Контрольный урок
знать: <ul style="list-style-type: none">- принципы организации труда с учетом специфики работы педагогических и творческих коллективов;- характерные черты современного менеджмента;- цикл менеджмента;- базовые нормативно-правовые материалы по организационной работе в учреждениях образования и культуры;- основные стадии планирования;- основы взаимодействия с государственными и общественными организациями;- профессиональную терминологию.	Оценивание устного опроса (устный углубленный опрос, фронтальный опрос) Оценивание письменного опроса (диктант, опрос-викторина, работа по карточкам-заданиям, решение кроссвордов) Оценивание результатов выполнения самостоятельной работы

Критерии оценивания ответа

Оценка «отлично»	логичный, содержательный ответ, использована правильная терминология; четкие ответы на дополнительные вопросы; знание рекомендованной дополнительной литературы.
Оценка «хорошо»	хороший, уверенный ответ на теоретические вопросы, но при ответе допускаются незначительные неточности; четкие ответы на дополнительные вопросы, но при этом допускаются одна-две ошибки; знание рекомендованной дополнительной литературы.

Оценка «удовлетворительно»	слабо усвоен материал учебной программы; затруднения при ответе на дополнительные вопросы; слабое ориентирование в дополнительной литературе.
Оценка «неудовлетворительно»	отсутствие знаний по пройденному предмету, серьезные ошибки в ответе, владение отдельными фактами учебного материала; отказ от ответа; незнание дополнительной литературы.

Результаты обучения (личностные результаты)	Формы и методы контроля	ОК, ПК
1	2	3
ЛР 4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к труду человека, осознающий ценность собственного труда и труда других людей. Экономически активный, ориентированный на осознанный выбор сферы профессиональной деятельности с учетом личных жизненных планов, потребностей своей семьи, российского общества. Выражающий осознанную готовность к получению профессионального образования, к непрерывному образованию в течение жизни. Демонстрирующий позитивное отношение к регулированию трудовых отношений. Ориентированный на самообразование и профессиональную переподготовку в условиях смены технологического уклада и сопутствующих социальных перемен. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»	Анализ деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы, отраженной в портфолио	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8
ЛР 13. Пользующийся профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)		
ЛР 14. Использующий знания по финансовой грамотности, планирующий предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)		
ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.		
ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.		
ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению		

Примерные критерии оценки личностных результатов обучающихся:

- демонстрация интереса к будущей профессии;
- оценка собственного продвижения, личностного развития;
- положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов;

- ответственность за результат учебной деятельности и подготовки к профессиональной деятельности;
- проявление высокопрофессиональной трудовой активности;
- соблюдение этических норм общения при взаимодействии с обучающимися, преподавателями;
- проявление культуры потребления информации, умений и навыков пользования компьютерной техникой, навыков отбора и критического анализа информации, умения ориентироваться в информационном пространстве;
- участие в конкурсах профессионального мастерства, олимпиадах по специальности.

Успехи обучающегося в достижении личностных результатов фиксируются в портфолио, которое предоставляется обучающимся по окончании междисциплинарного курса и является частью ГИА.